

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ КАДРОВЫХ РЕСУРСОВ»

БАЗОВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

РЕСУРСНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



**Требование удобочитаемости информационных материалов,
предназначенных для слабовидящих обучающихся**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



АВТОРЫ-РАЗРАБОТЧИКИ:

Гвоздкова И.Н., к.п.н., доцент, доцент
кафедры педагогики и воспитательной
деятельности ГАУ ДПО «ВГАПО»

Зайцева Н.Н., к.п.н., руководитель БПОО
«Волгоградский профессиональный
техникум кадровых ресурсов»

Волгоград, 2026

УДК 37.047

ББК 74.4

Рецензент:

Н.М. Барабанова, руководитель службы опережающей подготовки ГБПОУ
«Волгоградский колледж управления и новых технологий имени Юрия Гагарина»

Авторы - разработчики:

И.Н. Гвоздкова

Н.Н. Зайцева

Требование удобочитаемости информационных материалов, предназначенных для слабовидящих обучающихся. Методические рекомендации для педагогов системы среднего профессионального образования / И.Н. Гвоздкова, Н.Н. Зайцева, - Волгоград.: ГБПОУ «ВПТКР», 2026. – 13 с.

В методических рекомендациях рассмотрены композиционные и колористические приёмы визуализации информации в образовательном процессе, обеспечивающие удобочитаемость информационных посланий обучающимся со слабым зрением.

Авторы предлагают практические рекомендации по использованию цвето-композиционных приемов в презентациях для слабовидящих.

Методические рекомендации предназначены педагогических работников профессиональных образовательных организаций, которые занимаются разработкой иллюстративно-графических материалов для обучающихся учреждений среднего профессионального образования с ограничениями здоровья по зрению в целях создания комфортных условий обучения и обеспечения безопасности учебного процесса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, РАЗРАБАТЫВАЮЩИХ ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В условиях применения современных средств носителей информации, способов кодирования, использование в образовательном процессе приёмов ее визуализации способствует эффективности обучения, повышению функциональной грамотности обучающихся, в частности, слабовидящих.

Под визуальной информацией мы понимаем карты, таблицы, инфографику, специально обработанные статистические данные, схемы и др.

Также можно также отметить, что современный этап развития общества характеризуется высоким спросом на неформальное обучение, как важнейшую часть образовательной сферы. И с этой категорией обучающийся, выпускник, а в последствие работник, в своей профессиональной деятельности будет сталкиваться постоянно.

Учитывая, что одной из ключевых характеристик неформального обучения является разнообразие форм, будущий специалист должен быть готов воспринимать существующую или представляемую информацию в любом виде. Этот навык нужно развивать уже в процессе обучения.

Одним из способов формирования навыка работы с визуальной информацией является создание презентаций, инфографики, схем, рисунков, а также работа с электронными ресурсами.

Преимущества информации, представленной в графических формах, бесспорны: это упрощает сложный материал, улучшает память, обучающиеся мотивированы к учебе, параллельно развиваются навыки коммуникации.

Однако, визуальная информация только тогда может быть эффективна в учебном процессе, когда составлена грамотно, с учетом технологических, эргономических, композиционных, колористических требований. Особенно это важно для обучающихся со слабым зрением.

Рассмотрим часть этих требований.

Композиционные и колористические приемы, обеспечивающие эффективное восприятие информационных посланий.

Хорошим примером является страница официального сайта ГБПОУ «ВПТКР».

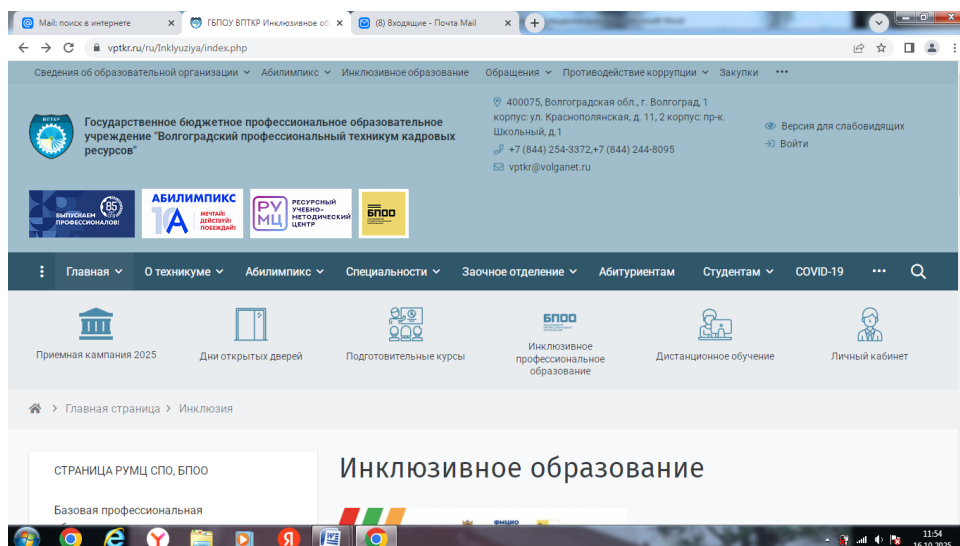


Рисунок 1.

Что же делает эту информацию удобочитаемой?

1. Четкость шрифта. Это контрастное отношение цвета шрифта к цвету фона. В данном случае (рис.1) мы видим очень темный цвет шрифта на светло фоне, либо наоборот.

2. Выбор шрифтовой композиции. Длина строки, ширина шрифтового поля, расстояние между строками, свободное пространство между шрифтовыми блоками, геометрия строки. В приведенном примере (рис.1) длина любой строки не снижает читаемость. Расстояние между строками равно или чуть больше высоты строки. Свободное пространство между шрифтовыми блоками способствует их легкому восприятию. Этому также способствует и то, что шрифтовый блок / заголовок / ссылка состоит из короткого текста и пиктограммы, стилизованного рисунка. Это не только упрощает прочтение, но и способствует запоминанию. Что касается геометрии строки, то она в официальных сайтах не может быть никакой другой, только горизонтальной. Хотя в наглядных пособиях, образовательной инфографике она может иметь и другую геометрию, наклонную, волнистую и т.д. Главное, чтобы при этом не страдала удобочитаемость.

3. Текстовая и визуальная загруженность. В данном случае (рис.1) страница не перегружена текстом, каждый шрифтовый блок читается легко и быстро. Используются пиктограммы, логично дополняющие заголовки. Для слабовидящих важно, чтобы информационное послание не было перегружено, поэтому оптимально убрать ненужные, второстепенные элементы. В ряде случаев пиктограммами, рисунками, значками можно пожертвовать (кроме знака звукового дублирования).

4. Ритмический строй шрифта. Это повторение пар противоположностей, таких как «округлый – угловатый», «высокий – низкий», «широкий – узкий» и т.д. Именно соседство таких противоположностей и вызывает ощущение динамики. Это и есть ритм. Ритм создается продуманным чередованием пятен букв и межбуквенных пробелов, взаиморасположением слов и строк, геометрической пропорциональностью букв, строк, композицией в целом. Композиция, в частности, шрифтовая, воздействует на зрителя, активизирует или тормозит восприятие, влияет на удобочитаемость. На рис.1 мы видим чередование простого и сложного ритма шрифтовых блоков, обеспечивающее удобное прочтение информации.

Однако, могут встречаться сайты, ресурсы, электронные материалы, разработанные без учета этих требований. Рассмотрим электронный ресурс, адресованный абитуриентам и их родителям, «Атлас профессий и специальностей СПО» (рис.2, рис.3).

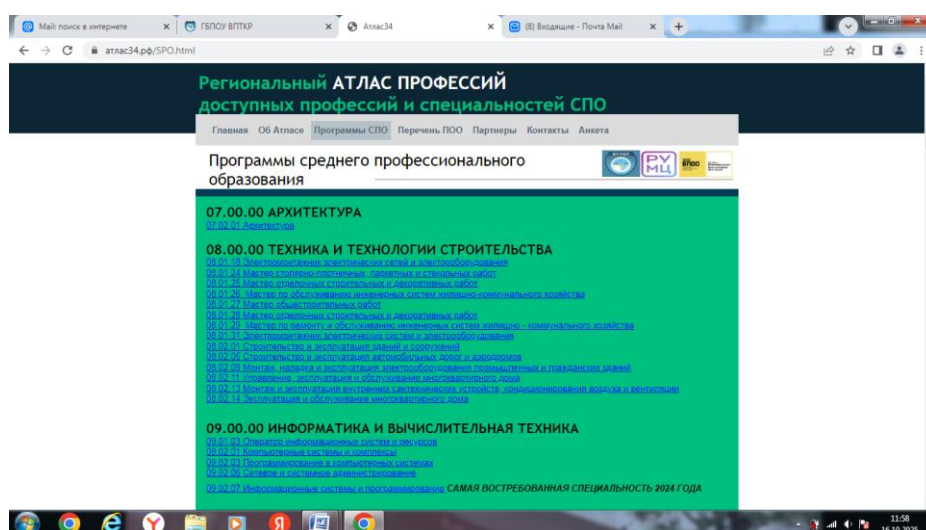


Рисунок 2.

1. Четкость шрифта. Контрастное отношение цвета шрифта к цвету фона используется только в заголовках. Основной текст с перечислением специальностей читается плохо, так как цвет шрифта и цвет фона не контрастны и примерно одинаковы по светлоте (рис.2). Цветовое решение экранной страницы, представленное на рис.3, также требует корректировки, а именно, шрифт, размещенный на цветном поле, должен контрастировать с фоном по цвету.

2. Выбор шрифтовой композиции. В приведенном примере (рис.2) длина любой строки не снижает читаемость. Однако, расстояние между строками чуть меньше высоты строки. Свободное пространство между шрифтовыми блоками минимально, что не способствует их легкому

восприятию. Это можно объяснить желанием разработчиков как можно плотнее заполнить экранное поле информацией, что снизило удобочитаемость.

3. Текстовая и визуальная загруженность. В примере, представленном на рис.2, страница перегружена текстом. На рис.3 такой проблемы нет.

4. Ритмический строй шрифта. На рис.2 ритмический строй строк в силу минимального расстояния между ними, снижает удобочитаемость.

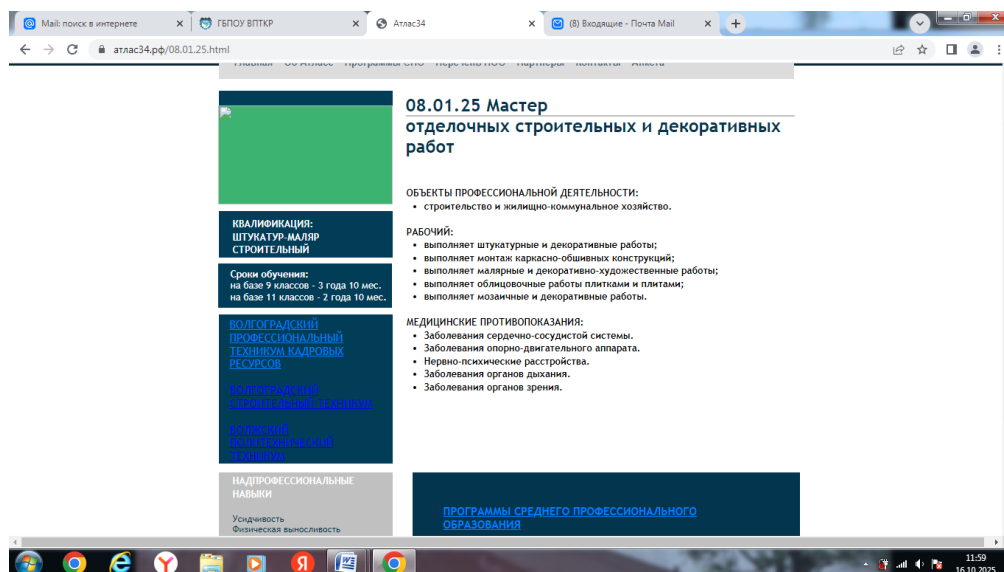


Рисунок 3.

Именно эти несоответствия требованиям поставили перед разработчиками задачу корректировки электронного ресурса.

Особого внимания заслуживает использование цвета при разработке информационной графики. Хорошим инструментом и помощником в этом может стать 6-ступенчатый цветовой круг (рис.4).



Рисунок 4.

Шестиступенчатый цветовой круг получили, разместив три основных цвета (красный, желтый, синий) и цвета, полученные в результате их парного смешения (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Как же использовать цветовой круг при разработке визуальной информации?

1. Цвета, расположенные в 6-ступенчатом круге напротив друг друга, называются комплементарными, являются контрастными и в сочетании усиливают звучание друг друга (рис.5).

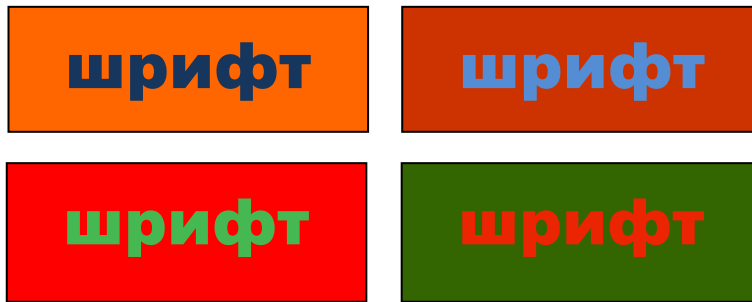


Рисунок 5.

2. Также следует помнить, что один и тот же цвет может иметь разную насыщенность, от темного до очень светлого (рис.6). Поэтому темный шрифт на темном фоне не может быть применен (рис.7). Светлое изображение на темном фоне (и наоборот) называется светлотным контрастом (рис.7).

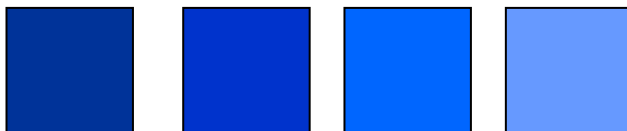


Рисунок 6.

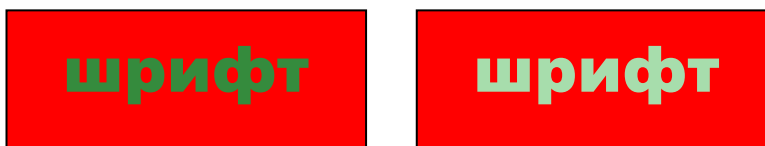


Рисунок 7.

Главная страница сайта Волгоградского института бизнеса отвечает требованиям цветовой гармонии (рис.8).

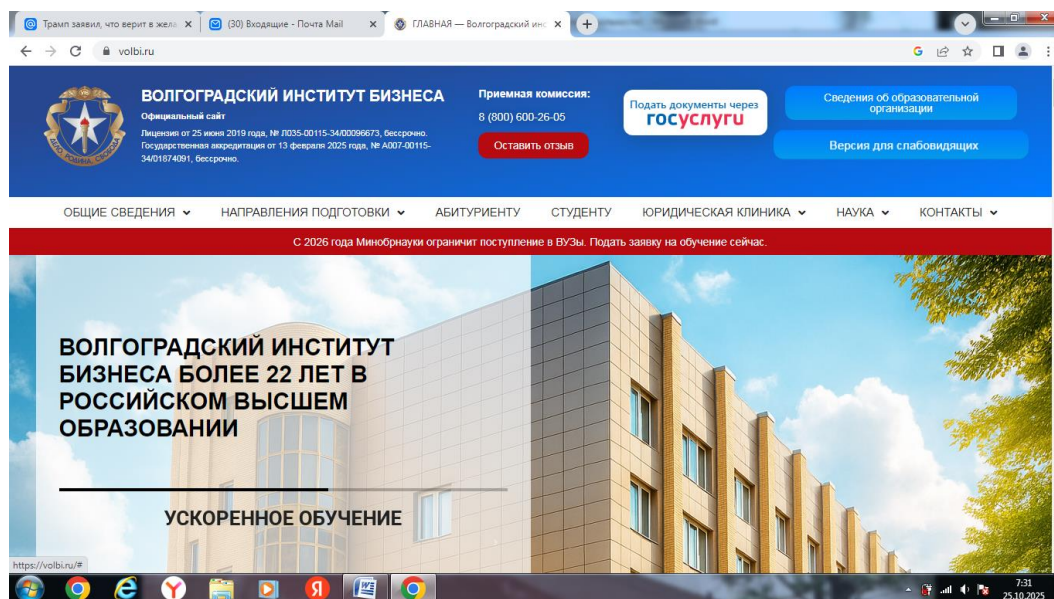


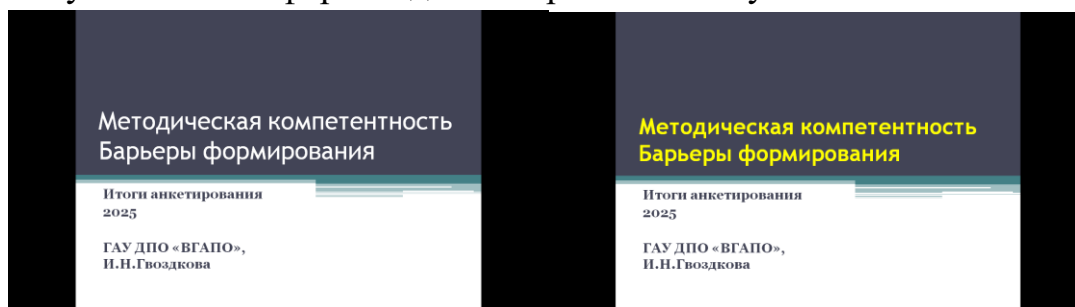
Рисунок 8.

3. Цветовые контрасты помогают сформировать устойчивую визуальную иерархию. Контрастирующие объекты подчеркивают важное, направляют взгляд по определенному «маршруту». Отличия по цвету выделяют заголовки, кнопки, ссылки, дополнения (рис.8).

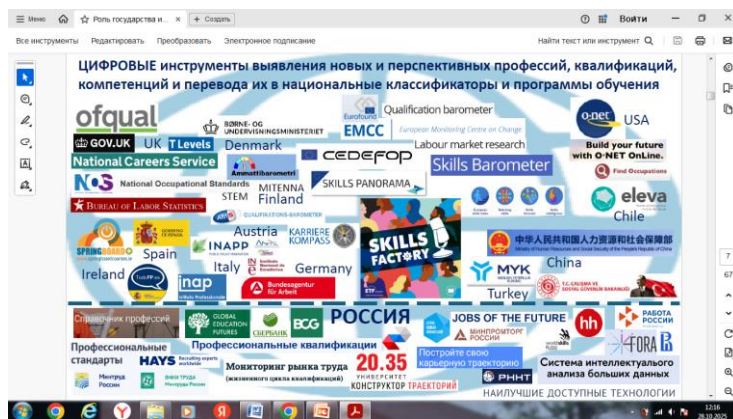
4. Цветовой контраст может привлечь внимание, усилить акценты, создать атмосферу (строгости, сдержанности, тревожности, мягкости и т.д.), обеспечить ясность и понятность элементов визуального ряда, вызвать ассоциации.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦВЕТО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ В ПРЕЗЕНТАЦИЯХ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

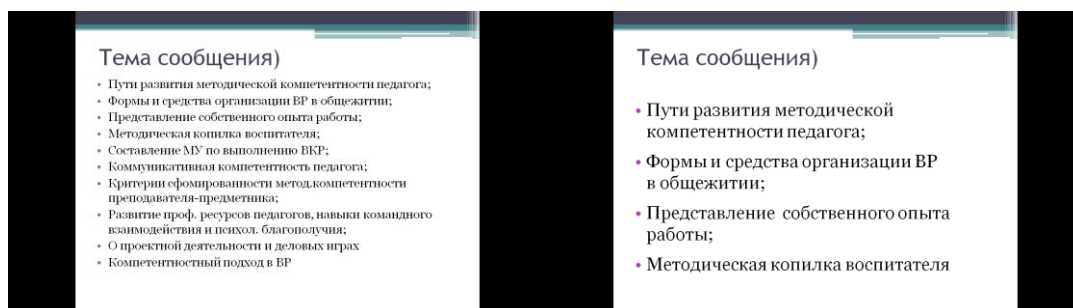
1. Контрастная цветовая гамма. При этом нужно учесть, что для некоторых людей с ослабленным зрением и слабовидящих яркие теплые цвета могут быть некомфортны для восприятия в силу их высокой активности.



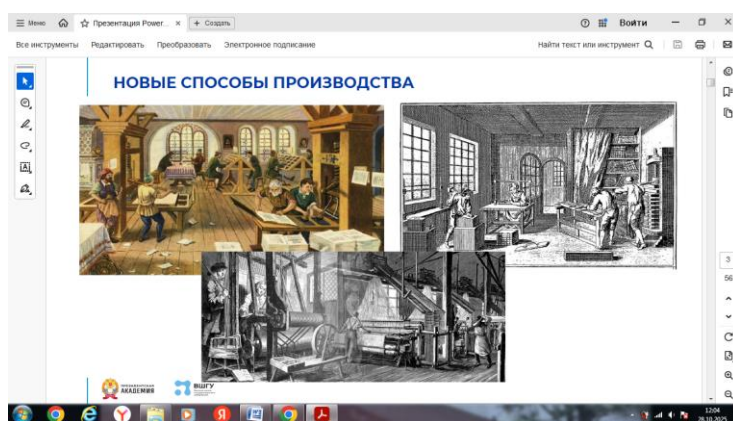
2. Оптимальное количество изображений на одном слайде (ниже пример перегруженности слайда).

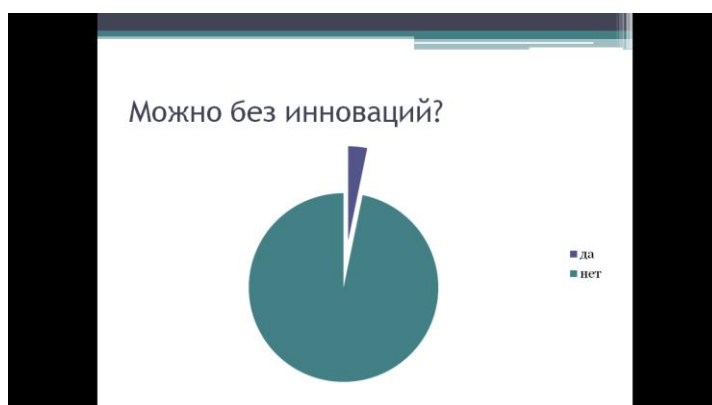
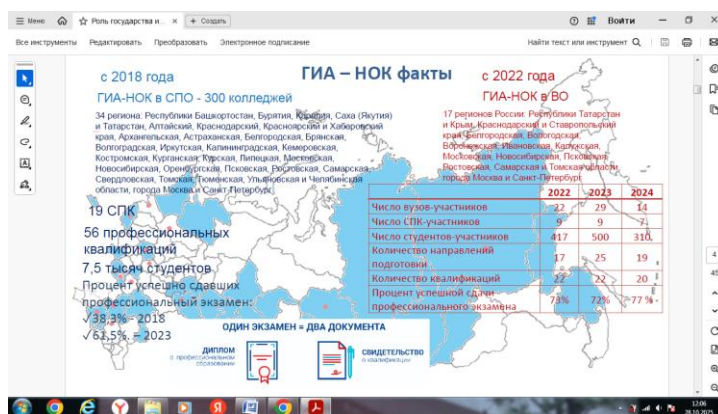


3. Оптимальное количество текста на одном слайде (ниже пример перегруженности и оптимального количества текста)

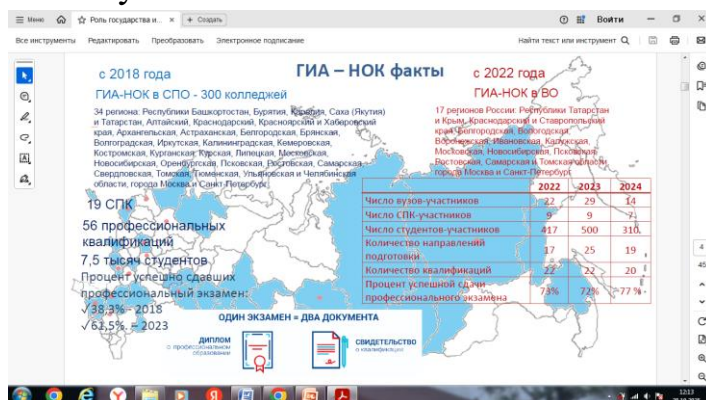


4. Как можно более простая геометрия рисунков и графики (ниже примеры сложных изображений и оптимально простой)





5. Использование наложение текста на изображение снижает читаемость, не способствует вниманию.



6. Краткие вербальные комментарии, наличие раздаточного материала всегда способствуют лучшему восприятию презентации.

Слабовидящий человек, способный использовать весь спектр жизненно и профессионально важной информации, информационные технологии, получает возможность увеличить эффективность и качество своей жизни в ряде социально значимых областей, таких как общественная деятельность, труд, образование, досуг.

Коллектив БПОО и РУМЦ желает вам, коллеги, успехов в вашем нелегком, но очень нужном труде!

Использованные источники:

1. <https://vpokr.ru/ru/Inklyuziya/atlas-dostupnykh-professiy-vo/>
Официальный сайт ГБПОУ «Волгоградский профессиональный техникум кадровых ресурсов» / Страница РУМЦ СПО, БПОО (дата обращения 21.10.2025)
2. <https://volbi.ru/> Официальный сайт АНО ВО «Волгоградский институт бизнеса» (дата обращения 27.10.2025)

Рекомендуемая литература:

1. Анфимова Е.Б. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Анфимова Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2024.— 143 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/148858>.— IPR SMART, по паролю
2. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Васильева Э.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html>
3. Городецкая С.В. Композиция в графическом дизайне : учебное пособие / Городецкая С.В., Аверкин Ю.А., Аверкина К.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-4497-2571-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135230.html>
4. Епифанова Е.Г. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Епифанова Е.Г., Савочкина Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022.— 153 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120176>.— IPR SMART, по паролю
5. Истомина, В. В. Инфографика в преподавании общепрофессиональных и профессиональных дисциплин : учебно-методическое пособие / В. В. Истомина. — Челябинск : Челябинский институт развития профессионального образования, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-93407-081-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121497.html>
6. Моисеева Т.Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Баланс : учебное пособие / Моисеева Т.Н.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2023. — 214 с. — ISBN 978-5-8149-3593-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140849.html>

7. Платонова, Н. С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-4497-3338-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142303.html>
8. Северова Т.С. Инфографика : учебное пособие / Северова Т.С.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-4263-1215-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130128.html>
9. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е.В. Жердев [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html>

руководитель службы опережающей подготовки ГБПОУ «Волгоградский колледж управления и новых технологий имени Юрия Гагарина»

«Волгоградская государственная академия последипломного образования»

ГБПОУ «Волгоградский профессиональный техникум кадровых ресурсов»

